



Canning Demonstration. Testing rubber band-gaskets. 1926
Collection: Canada, Government Motion Picture Bureau
Neg. No.: PA 801790

Démonstration de mise en conserve. Essai de rondelles d'étanchéité en caoutchouc. 1926
Collection: Canada, Bureau de cinématographie du gouvernement
N° de nég.: PA 801790

Persons interested in visiting the National Photography Collection are invited to do so during office hours, Monday to Friday. Consultation of original photographs is possible only by appointment with the Reference Co-ordinator and Consultant (tel.: (613) 992-3884). Large groups should make advance arrangements for visits by contacting Public Relations of the Public Archives of Canada (tel.: (613) 992-9359).

The National Photography Collection belongs to the people of Canada. All are invited and encouraged to make use of this valuable national resource. More information may be obtained by contacting the Public Services office (tel.: (613) 992-3884) or the Acquisition Services office (tel.: (613) 996-6318 or 995-5939). Correspondence should be addressed to:

National Photography Collection,
Public Archives of Canada,
395 Wellington Street,
OTTAWA, Ontario
K1A 0N3

La division présente fréquemment des expositions de photographies dans la Région de la capitale nationale et dans divers endroits au Canada. Ces expositions sont souvent accompagnées d'affiches, de catalogues ou de cartes postales à l'intention des visiteurs. Les Archives présentent également des expositions de photographies provenant d'autres institutions.

Les personnes intéressées à visiter la Collection nationale de photographies sont invitées à s'y rendre pendant les heures de bureau, du lundi au vendredi. Les groupes doivent d'abord prendre contact avec les Relations publiques des Archives publiques, au numéro (613) 992-9359. Pour consulter des documents photographiques originaux, il faut prendre un rendez-vous avec le coordonnateur des Services à la référence au (613) 992-3884.

La Collection nationale de photographies encourage tous les Canadiens à profiter de cette richesse nationale qui leur appartient. Pour de plus amples renseignements, les gens peuvent communiquer avec le personnel des Services au public au numéro (613) 992-3884, ou avec la Section des acquisitions et de la recherche aux numéros (613) 996-6318 et 995-5939. Toute correspondance devrait être adressée à:

Collection nationale de photographies
Archives publiques du Canada
395, rue Wellington
OTTAWA (Ontario)
K1A 0N3

Portrait of a woman in eight different attitudes. 1870
Collection: Canada, Ministère du Secrétaire d'État
Photographer: [R.R. McLellan] Neg. No.: PA 31478

Portrait of a lady, in eight different attitudes. 1870
Collection: Canada, Department of the Secretary of State
Photographer: [R.R. McLellan] Neg. No.: PA 31478

Canada

© Minister of Supply and Services Canada 1984
Cat. No.: S42-87/1984
ISBN: 0-662-53214-7

© Minister des Approvisionnements et Services Canada 1984
N° de cat.: S42-87/1984
ISBN: 0-662-53214-7

DEPOSITORY LIBRARY MATERIAL

CAI
AK
-Z005

National Photography Collection

Collection nationale de photographies



Public Archives
Canada

Archives publiques
Canada



3 1761 11551332 7



Main Street, looking south, Winnipeg [Man.], 1879
Collection: Canada, Department of Energy, Mines and Resources,
International Boundary Commission
Photographer: Robert Bell. Neg. No. C-33881

La rue Main en direction sud, Winnipeg [Man.], 1879
Collection: Canada, ministère de l'Énergie, des Mines et des Ressources,
Commission de la frontière internationale
Photographe: Robert Bell. N° de nég.: C-33881

National Photography Collection

For more than a century the Public Archives of Canada has been collecting and preserving the nation's photographic heritage. The National Photography Collection, a division of the Archives, makes available for public use these photographic records of enduring value that have been acquired from both government and private sources. Consisting of a staff of archivists and technicians devoted to acquisition, research, custodial and public service activities, the Collection promotes public awareness of the use of photographs in historical research, and encourages the study of the evolution of photography as an art, a science and an applied technology in Canada.

Photographic records from within the Government of Canada are acquired on the basis of long term administrative and public interest. To this end contact is maintained with officials of government departments and agencies. Efforts are also made to encourage sound records management practices for the millions of photographs created or received annually by the federal government. Transfer to the Public Archives is arranged for those records of potential archival value which have outlived their current administrative usefulness.

Across the country, and to some extent abroad, the National Photography Collection communicates with photographers, studios, companies, institutions and individuals who may have photographic records of national interest. Through such contacts the search continues for valuable older records and for more recent photographs of potential historical value. Negotiations regularly result in the placement of many of these records within the National Photography Collection or within other appropriate archives.

The holdings of the National Photography Collection encompass the modest beginnings of photography in the 1840s, Canada's development over the ensuing decades and the pervasive role of photography in all aspects of contemporary national life. Each year, hundreds of thousands of prints, negatives and transparencies enrich a collection which already consists of more than eight million items.

Continuing research provides identification and authentication for these records and establishes their historical relevance, always with the same dual purpose: to place the visual evidence revealed by the photographic records within the context of Canadian history, and to establish the records' relevance to the history of Canadian photography.

Protection and preservation of the holdings is a primary concern. Environmental controls and security precautions provide essential safeguards to the collections; regular copying, periodic inspections and appropriate custodial procedures provide additional protection. The services and facilities of the Public Archives' own conservators and restorers are employed to ensure expert care of any damaged or endangered photographs. Scientific and technological developments are regularly investigated and applied to ensure that the important photographic records of past and present are preserved for posterity.

The need to provide full and effective access to holdings is an equally important responsibility. Encouragement of public use and simultaneous protection of essentially fragile records are a challenging task. At the same time, it is necessary to safeguard the legitimate rights of creators, owners and donors. Nevertheless, the National Photography Collection provides numerous public services to ensure the accessibility and use of its photographs.

Publications and automated finding aids are available to provide detailed information on the role and services of the National Photography Collection and on the content of its holdings. Among these, the *Guide to Canadian Photographic Archives* contains more than 8,000 entries describing the Collection's holdings as well as the collections of more than 130 other Canadian institutions. This comprehensive catalogue includes an index of subjects and proper names, giving researchers ready access to millions of photographs.

Among the reference facilities at the National Photography Collection is an extensive catalogue of photographs arranged by photographer, subject and geographical location. Also available are detailed collection inventories. Together they make it possible for researchers to personally locate photographs illustrating most aspects of Canadian life since the mid-nineteenth century. In addition, the reference staff

Toujours à la recherche de photographies d'intérêt national, la Collection nationale de photographies communique avec des photographes, des studios de photographie des compagnies, des institutions et des particuliers du Canada entier, et parfois même de l'étranger. Elle recueille non seulement les photographies anciennes de valeur mais également celles qui pourraient intéresser les historiens de demain. Des négociations amènent régulièrement le transfert d'un grand nombre de ces documents à la Collection nationale de photographies ou à d'autres dépôts d'archives appropriés.

Les fonds de la Collection nationale de photographies témoignent des modestes débuts de la photographie dans les années 1840, de même que de son rôle prépondérant dans toutes les sphères de la vie contemporaine au Canada, et illustrent le développement du pays au cours des décennies subséquentes. Chaque année, des centaines de milliers d'épreuves, de négatifs et de diapositives enrichissent une collection qui comporte déjà plus de huit millions de documents photographiques.

Pour parvenir à identifier, authentifier et établir la pertinence historique de ces documents, il est nécessaire d'effectuer des recherches constantes sur deux plans : situer l'information révélée par les photographies dans le contexte de l'histoire du pays et, en même temps, déterminer la valeur de ces documents pour l'histoire de la photographie canadienne.

La protection et la conservation des fonds constituent des préoccupations majeures. Le réglage des conditions ambiantes et les mesures de sécurité sont essentiels à la sauvegarde des collections. La reproduction régulière de documents photographiques, des inspections périodiques et l'application de méthodes appropriées de conservation permettent une protection supplémentaire. Grâce à leurs installations spécialisées, ainsi qu'à l'expertise de leurs conservateurs et de leurs restaurateurs, les Archives publiques du Canada peuvent assurer la sauvegarde des documents anciens ou en voie de détérioration. Les moindres progrès de la science sont épriés et toute nouvelle technique est aussitôt étudiée, puis utilisée afin de préserver, pour la postérité, les documents photographiques les plus importants.

La Collection nationale de photographies a en plus la responsabilité d'offrir au public un accès complet à ces fonds. Encourager l'utilisation efficace de ces documents fragiles tout en veillant constamment à leur protection ne constitue pas un mince défi. Il faut également toujours tenir compte des droits légitimes des photographes, des propriétaires et des donateurs. La division n'en offre pas moins une gamme complète de services, facilitant ainsi le travail des chercheurs.

Toute personne en quête de renseignements détaillés sur le rôle, les services et les fonds de la Collection nationale de photographies peut se procurer diverses publications et instruments de recherche informatisés. Par exemple, le *Guide des archives photographiques canadiennes* regroupe plus de 8 000 notices décrivant les fonds de la division et les collections de plus de 130 autres institutions au Canada. Ce catalogue complet fournit en outre un index de sujets et de noms propres favorisant un accès rapide à des millions de photographies.

responds to telephone or mail inquiries from those individuals who cannot visit the Public Archives of Canada personally.

Reproductions of most of the photographs in the National Photography Collection, provided at cost price, are available upon request. Some reproductions have restrictions on their use; all require appropriate credit acknowledgements.

Exhibitions of photographs from the National Photography Collection are regularly displayed in the National Capital Region and in various centres across Canada. These are often accompanied by appropriate posters, catalogues or post cards for public distribution. Photographic exhibitions from other institutions are also displayed at the Public Archives of Canada.

Il est également possible d'obtenir un catalogue détaillé de reproductions photographiques classées par noms de photographes, par sujets et par lieux géographiques. D'autres répertoires de certaines collections sont aussi disponibles. Cet ensemble de moyens permet aux chercheurs de repérer eux-mêmes des photos illustrant de multiples aspects de la vie canadienne depuis le milieu du siècle dernier jusqu'à nos jours. De plus, le personnel des Services au public répond par écrit ou par téléphone aux demandes des personnes qui ne peuvent se rendre aux Archives pour effectuer elles-mêmes leurs recherches.

La plupart des photographies de la Collection nationale de photographies, certaines étant soumises à des restrictions, peuvent être reproduites sur demande au prix coûtant. Toute reproduction nécessite cependant une mention de provenance.



[Bonsecours Market and Church, Montreal, Que., after 1889]
Collection and photographer: William James Topley
Neg. No.: PA 9853

[Le marché et l'église Bonsecours, Montréal (Québec), après 1889]
Collection et photographe: William James Topley
N° de nég.: PA 9853